N°4504 • 7 AOÛT 2024 • 3,20 €

SPIROU

SPIROU ET FANTASIO
La mémoire du futur

Jusqu'au bout ...

... du suspense !

SCHWARTZ

Couleur Fabien ALQUIER

Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE

KID PADDLE

LOVE, DEATH AND ROBLORKS
Kid Paddle roule des mécaniques dans ce tome 19.

Scénario
FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF

LE SOMMAIRE

2 **Kid Paddle** 4 **Spirou et Fantasio** La mémoire du futur (1/6) 12 **3 infos 2 vraies 1 fausse** 12 bis **Pernille**
14 **Elliot au collège** 19 **Nelson** 20 **Otaku** 21 **Le coin des lecteurs** 22 **Les sœurs Grémillet** La villa des mystères (6/8)
30 **Titan Inc.** 31 **La pause-cartoon** 32 **Léon & Lena** 33 Songe d'une nuit d'été 37 **La leçon de BD** 38 Mazel l'enchanteur
40 **Poltron Minet** Le protocole Seth (4/7) 46 **Gary C. Neel** 48 **Jeux** 50 **En direct du futur** 51 **Game Over** 52 **Dad**

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : **Autocollants Léon & Lena**

SPIROU n°4504 du 07/08/2024. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1227 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 3e trim 2024. © Dupuis, 2024.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable:** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Secrétaires de rédaction : Laure Bavay, Coline Strijthagen, Alice Lopez-Fernandez. **Rédacteurs :** Paul Satis, Damien Perez, Patrick Gaumer. **Correcteurs :** Marie Goset, Alain Henriet, Christelle Daussin.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaire administrative :** Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement: spirou@edils.fr - BELGIQUE : Spirou, 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92
Distribution: FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Moderna Printing. Provenance papier : Finlande. Taux de fibres recyclées : 66,6%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Jeux :** Bataillon. **Couverture :** Schwartz, Guerrive & Abitan.
PEFC PEFC/07-31-113

CYANURE du passé pour *Mémoire du futur*

Dans la seconde partie de *La mémoire du futur*, Spirou et Fantasio, prisonniers des bulles de réalité virtuelle de Korallion, comptent sur Seccotine pour pirater la geôle informatique de CY, la mystérieuse IA de Coralie D'Oups. Une IA qui est en fait une vieille connaissance : CYANURE. Euh, mais c'est qui, Cyanure ? Rappel avec le scénariste BENJAMIN ABITAN et le dessinateur OLIVIER SCHWARTZ.

BENJAMIN ABITAN **Cyanure est une androïde très forte, très énervée et bien décidée à asservir la race humaine. Elle a été créée en 1985 par Tome & Janry pour le *Spirou et Fantasio* n° 35 *Qui arrêtera Cyanure ?* Dans cette seconde partie de *La mémoire du futur*, elle revient sans sa forme physique puisque seule sa mémoire a été récupérée.**

Pourquoi cette envie de faire revenir Cyanure ?

B.A. Dans la période Tome & Janry, j'aime particulièrement *Machine qui rêve* et *Qui arrêtera Cyanure ?* pour des raisons complexes et contradictoires. J'aime beaucoup la SF de Philip K. Dick et les histoires d'androïdes et autres robots malintentionnés. J'adore donc les premières pages de *Cyanure*, où l'on voit Fantasio acheter un gadget électronique dans une boutique de photo. Un événement banal qui débouche pourtant sur une histoire de robots tueurs où le sort de l'humanité sera en jeu à cause de Cyanure !

Cyanure évoque le mythe de Frankenstein...

B.A. Cyanure, qui instrumentalise les autres machines pour arriver à ses fins, est effectivement une espèce d'ange de la mort par la main de laquelle toute la technologie des humains se retourne contre eux. Ce thème était déjà présent dans *Radar le robot*, une des premières histoires de *Spirou* dessinées par Franquin, mais dans une version plus burlesque avec des courses-poursuites à la Buster Keaton. Dans *Qui arrêtera Cyanure ?*, on sentait plutôt l'influence de *Blade Runner*, sorti au cinéma trois ans plus tôt, avec des robots devenus plus humanoïdes et donc plus effrayants.

À part Franquin et Frankenstein, *La mémoire du futur* est-elle nourrie d'autres influences ?

B.A. On peut y déceler l'influence de la célèbre nouvelle de Harlan Jay Ellison, *Je n'ai pas de bouche et il faut que je crie*, où les derniers humains sont prisonniers d'un monde virtuel où une IA les torture pour l'éternité. Ce genre de représentation d'un enfer, plus du tout religieux mais virtuel, revient à la mode depuis quelques années. C'est un peu ce genre de décor que l'on a mis en place avec les bulles de Korallion où Cyanure génère des illusions en réalité virtuelle grâce à la Zorglonde.

OLIVIER SCHWARTZ Pour trouver graphiquement notre Cyanure, je suis parti du personnage codifié par Janry, qui s'était inspiré de Marilyn Monroe et de sa célèbre robe blanche dans le film *Sept ans de réflexion*. J'ai cherché des tas de photos en essayant d'y coller mon dessin. Cela donne un côté plus réaliste à notre Cyanure qu'à Spirou et Fantasio. Mais c'est de toute façon dans mes habitudes de donner un côté réaliste à mes personnages féminins. Franquin, dans une interview, avait avoué en faire de même. Exception faite de Mademoiselle Jeanne, bien sûr !

Cyanure va connaître plusieurs incarnations, dont une qui occasionnera des planches spectaculaires !

O.S. Dessiner cette histoire a été un défi. Certaines séquences ont nécessité que je renonce à mon habitude de faire des cases, que j'accepte de laisser déborder le dessin. Ma maladie chronique du détail me rattrapant, je me suis retrouvé à faire mille et un petits dessins d'arrière-plan, même sur des compositions pleine page où j'aurais pu aérer un peu. *La mémoire du futur* a été un marathon où on ne prend du plaisir que quand ça s'arrête !

À lire *La mémoire du futur*, on a l'impression que vous considérez l'IA comme une menace...

B.A. En tout cas beaucoup de chercheurs disent qu'un risque existe et qu'il n'est pas à prendre à la légère, y compris dans le cas d'IA bien intentionnées. Un philosophe suédois avait une "théorie du trombone" où il démontrait comment une IA chargée d'optimiser la fabrication de trombones finit par anéantir toute vie sur Terre. Cela dit, en ressuscitant Cyanure, l'idée n'est pas de faire une quelconque mise en garde. Juste de faire renaître un des personnages féminins les plus badass du Spirouverse ! D.P.

Cyanure par Tome & Janry.

➜ La suite de l'interview sur spirou.com/bonus-de-la-redac.

Scénario
ABITAN
& GUERRIVE

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

Dessin SCHWARTZ
Couleur
ALEX DOUCET

QUANT À VOUS DEUX, JE N'AI PAS ENCORE FIXÉ VOTRE SORT...

C'EST-À-DIRE... JE SAIS QUE JE VAIS VOUS FAIRE SOUFFRIR ÉTERNELLEMENT...

... MAIS JE N'AI PAS ENCORE DÉCIDÉ COMMENT.

CY?! CY?!

RAH! C'EST ÉNERVANT À LA FIN! ON NE PEUT PAS ÊTRE PARTOUT À LA FOIS...

RESTEZ ICI!

JE DOIS LIBÉRER DE LA RESSOURCE PROCESSEUR POUR RÉGLER SON COMPTE À CE FANTASIO UNE FOIS POUR...

... TOUTES!

LE VOILÀ! TIENS BON, VIEUX FRÈRE...

COMMENT ÇA S'OUVRE, CE MACH... HÉÉÉ!!! IL Y A ASSEZ D'EAU COMME ÇA!

GLISS S GLISS S

FSCHH!

JE COMPRENDS, C'EST CETTE MACHINE DU DIABLE QUI VEUT NOUS NOYER PLUS VITE!

IL N'Y A PAS UNE SECONDE À PERDRE!

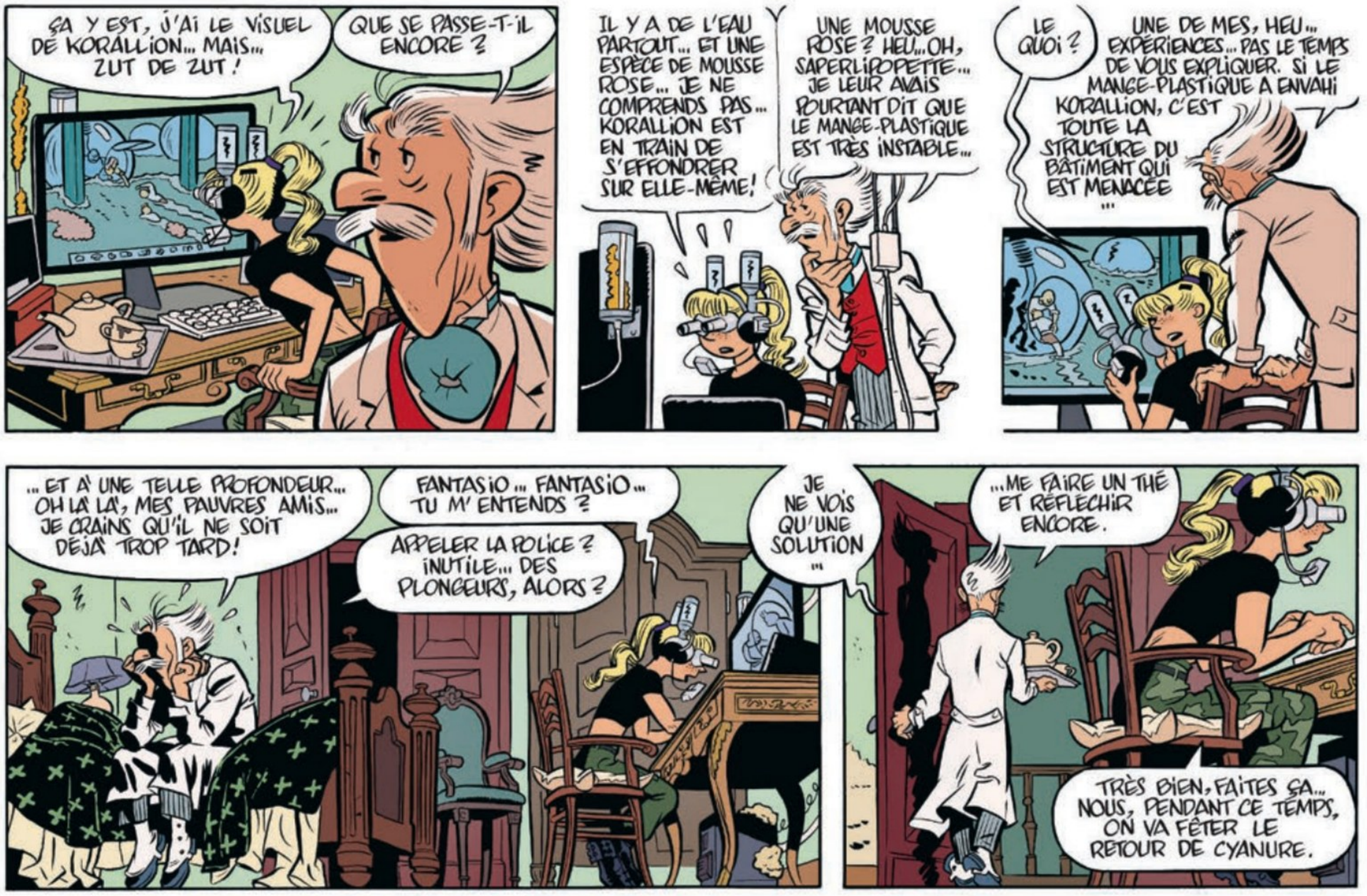
COMME UNE IMPRESSION DE DÉJÀ-VU... HUMPF!

¡NUTILE, FANTASIO...

28

JE SUIS EN TRAIN DE VERROUILLER TOUTES LES ISSUES. MÊME SI TU LE RÉVEILLES, PERSONNE NE SORTIRA D'ICI VIVANT.
BAM!
SILENCE, ESPÈCE DE GPS À LA MANQUE !
SI TU L'AVAIS LAISSÉ ICI, IL AURAIT D'AILLEURS EU PLUS DE CHANCES DE S'EN SORTIR...
CRASH!
FANTASIO ?...
SPIROU !! MON CHER, MON DOUX SPIROU, BIEN VIVANT ET... EUH, ET TOUT...
OÙ... QUE... KORALLION ... CYANURE ...
CYANURE ? QU'EST-CE QUE TU RACONTES ?
AH, TU ES TOUJOURS DANS LE PASSÉ... VIENS, ON VA REJOINDRE LES AUTRES.
EN ESPÉRANT QUE CE SOIT ENCORE POSSIBLE...
BOP!
GLOUB!

RÉSUMÉ : Cyanure, l'ordinateur de bord qui commande le révolutionnaire centre de vacances Korallion, est en surchauffe. Seccotine essaye de la faire disjoncter en saturant sa mémoire. Elle a donc connecté en réseau toutes les bulles de réalité virtuelle de Korallion, ce qui fait que toutes les personnes qui s'y trouvent vivent la même illusion en même temps, et cela dans le domaine de Champignac...



CY ! RÉPONDS IMMÉDIATEMENT !

OÙ... OÙ EST LA MER ?...

TAISEZ-VOUS ! JE N'ENTENDS PAS LA MURÈNE !

LA QUOI ?

FANTASIO ? AH, TU ES LÀ ! ÉCOUTE BIEN... CYANURE EST EN SURCHAUFFE. ELLE N'ARRIVE PLUS À TOUT CALCULER... ON VA ESSAYER DE LA FAIRE DISJONCTER.

QU'EST-CE QUE C'EST ? UN BUG ? CY ? C'EST TOI, CETTE MURÈNE ?

TU... TU AS BIEN DIT CYANURE ? MAIS ALORS...

PRESQUE AUSSI MOCHE QU'UNE LIMULE !

SPLICH !

SPLAH !

JE VAIS CONNECTER TOUTES LES BULLES EN RÉSEAU SUR LE MÊME CANAL. RENDEZ-VOUS À CHAMPIGNAC.

MAIS QUI PARLE ? QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

CALMEZ-VOUS... FAITES CE QUE DIT LA MURÈNE...

NOUS ALLONS FAIRE UN PETIT TOUR À LA CAMPAGNE.

NON ! CE N'EST PAS LE MOMENT ! NE...

PLOP!
PLOP!
PLOP!
PLOP!
WAH! WAH!
CLING!
QUELLE BONNE IDÉE D'AVOIR ORGANISÉ UNE FÊTE IMPROMPTUE EN L'HONNEUR DE MON HUITIÈME MANDAT ! JE N'AI PAS PRÉPARÉ DE DISCOURS, MAIS AHEM !... JE TROUVERAI BIEN QUELQUE CHOSE...
HUITIÈME MANDAT ? JE CROYAIS QUE C'ÉTAIT LA BOUM DU CLUB DES COCOTIERS...
PLOP!
PARDON, VOUS VOUS TROMPEZ... NOUS FÊTONS MON ANNIVERSAIRE "
AH BON ? CE N'EST PAS LA RECONSTITUTION "BELLE ÉPOQUE" ?
PLOP!
CORALIE ! SPIROU ! VOUS ÊTES TOUS LÀ ?
PLOP!
HEU, ENFIN... QUAND JE DIS QUE VOUS ÊTES LÀ... JE ME COMPRENDS... D'AILLEURS EST-CE BIEN VOUS ? ET... HEU... SALUT MOI-MÊME...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CET ENDROIT ?
?
TU L'AS AMENÉE ICI ? EST-CE QUE C'EST BIEN RAISONNABLE ?
JE CROIS QU'ELLE M'A SAUVÉ LA VIE... JE NE POUVAIS PAS NE PAS L'INVITER À... CETTE PETITE FÊTE... EN QUEL HONNEUR, D'AILLEURS ?
ON S'EST RENDU COMPTE QUE CYANURE A DU MAL À GÉRER TOUTES CES INFORMATIONS EN MÊME TEMPS... SA MÉMOIRE PEUT ÊTRE SATURÉE...
ON VA VOIR JUSQU'OÙ ELLE PEUT REPOUSSER SES LIMITES...
AH NON ! VOUS ALLEZ LA CASSER ! VOUS SAVEZ COMB'IEN ELLE M'A COÛTÉ ?

32

FINALEMENT, QU'IL S'AGISSE D'UN ANNIVERSAIRE...

D'UNE SOIRÉE CLUB...

D'UNE RECONSTITUTION D'ÉPOQUE...

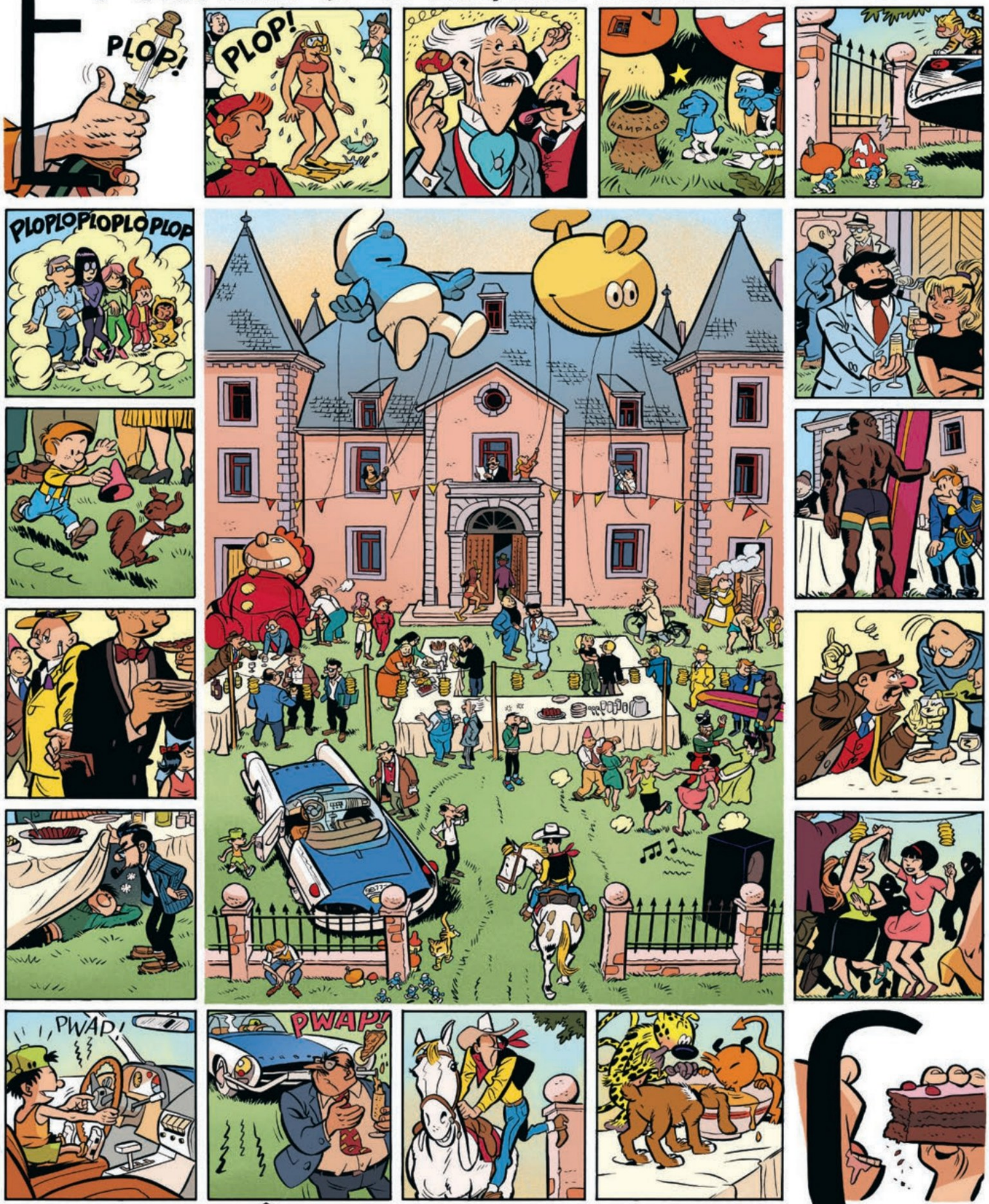
D'UN MEETING POLITIQUE...

D'UNE RAVE PARTY IMPROVISÉE...

OU D'UNE FÊTE DE RETROUVAILLES...

TOUT LE MONDE EST TRÈS CONTENT D'ÊTRE LÀ...

ET C'EST AINSI QU'EUT LIEU, SANS VRAIMENT AVOIR LIEU...



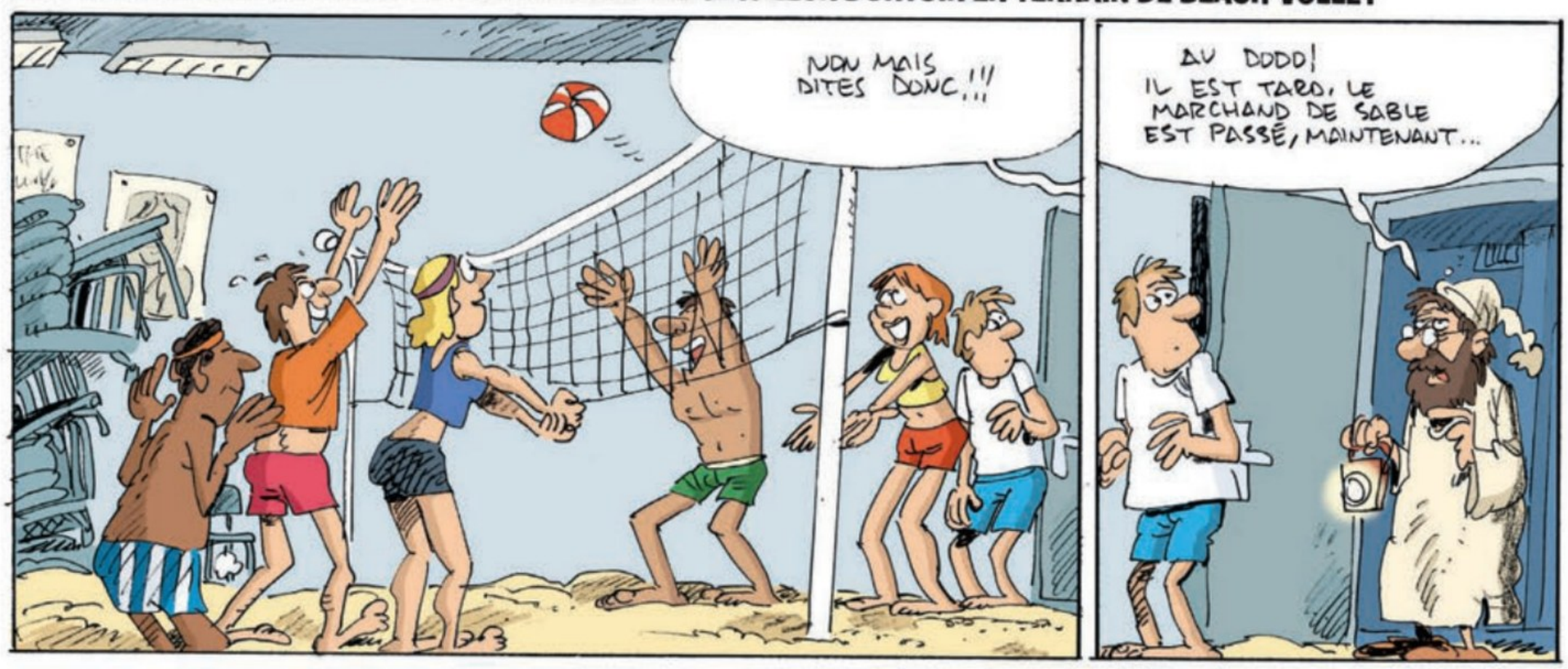
...LA GRANDE FÊTE VIRTUELLE DE CHAMPIGNA

À SUIVRE...

3 INFOS 2 VRAIES 1 FAUSSE

1. ROYAUME-UNI : UN HOMME PLAIDE COUPABLE POUR LE VOL DE TOILETTES EN OR MASSIF

2. LES ÉLÈVES D'UN INTERNAT DE METZ TRANSFORMENT LEUR DORTOIR EN TERRAIN DE BEACH-VOLLEY



3. À SYDNEY, UN CHEVAL SE PROMÈNE SUR LE QUAI D'UNE GARE ET TENTE DE MONTER DANS UN TRAIN

Scénario BERNSTEIN Dessin BERCOVICI Couleur ROBIN LE GALL

RÉPONSE : La fausse info est la n° 2 : oui, on sait, ça volley pas haut.

Scénario
DAV

Pernille

Dessin CYRIL TRICHET
Couleur ESTEBAN

Scénario & Dessin
THÉO GROSJEAN

ELLIOT AU COLLÈGE

Couleur
MALLO

JE VOUS PRÉVIENS, C'EST PAS PARCE QUE LA FIN DE L'ANNÉE APPROCHE QUE JE VAIS VOUS LÂCHER !

DONC JE VEUX ENTENDRE LES MOUCHES VOLER !

TOC TOC

Bonjour à tous et à toutes, désolé d'interrompre le cours, mais j'ai une requête urgente à vous transmettre.

Comme vous l'avez sûrement remarqué, votre camarade Bastien n'est pas venu en cours depuis quatre jours.

Nous avons tenté de joindre son père, sans succès.

C'est pourquoi nous voudrions mobiliser vos efforts dans l'espoir d'obtenir d'éventuelles informations.

Si vous avez la moindre idée qui pourrait nous aider à le contacter, venez m'en parler rapidement, d'accord ?

C'est de ma faute ! Il a fugué à cause de moi...! Et j'ai aucune idée d'où il est !

Mais mon, je suis sûre qu'il joue juste aux jeux vidéos toute la journée.

Tu penses à ce que je pense...?

Au Cheezy Crusty du Burger Queem ?

Mais mon, idiot ! Tu es face à la plus belle opportunité de ta misérable vie d'élève invisible ! Tu dois retrouver Bastien !

HEIN ? Jamais de la vie je bougerai le petit doigt pour lui.

T'es complètement idiot ou quoi ? Eg l'a largué. Elle s'en veut. Si tu le retrouves, tu passeras pour un HÉROS à ses yeux !

Bof, la flemme.

Tu pourrais même... j'sais pas, l'inviter au Burger Queem pour déguster un Cheezy Crusty avec toi...? Elle te l'offrira, c'est sûr.

BASTIEN ! BASTIEN !

Tu as vraiment quelque chose de pathétique, Elliot.

BASTIEN...!
Pff, c'est peine perdue, la ville est immense.
T'as pensé à aller chez lui ?
TOC TOC TOC
Qu'est-ce que tu fous là ?
Je suis venu voir comment t'allais.
J'ai pas besoin de toi.
Attends !
TAC
Écoute...
J'ai beaucoup réfléchi, et je pense que je te pardonne tout ce que tu m'as fait depuis la sixième.
Tu me pardonnes?
Mais de quoi tu parles ?
T'as TOUT ! Des amis, une mère qui t'aime, t'es intelligent, t'as plein d'abonnés...
Plus tard, tu seras ingénieur en ché-pas-quoi et moi je bosserai dans une pizzéria pour rembourser les dettes de mon père !
La seule personne pour qui je pensais compter m'avait juste pas me larguer parce qu'elle avait pitié de moi !
Y a plus aucune solution pour que ma vie s'arrange, tu comprends ça?
Hm... J'ai peut-être une idée, mais pas sûr qu'elle te plaise.
On pourrait devenir amis, tous les deux ?
Excuse-moi.
Pour tout.
Elliot, il ne doit JAMAIS savoir que t'as fait tout ça pour manger un Cheezy Crusty avec Eg.

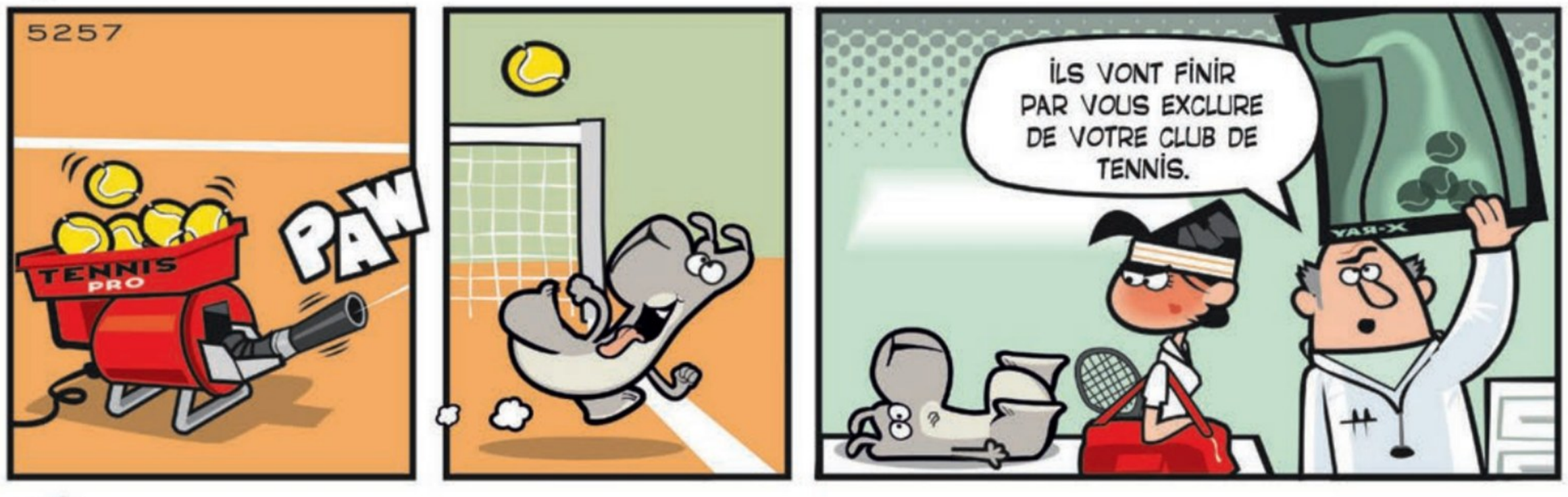
Salut Bast !
Oh, salut Elliot.
On... on mange ensemble ce midi?
Ça marche !
202
Wah... Qu'est-ce qu'il vient de se passer ? J'ai encore changé d'univers ?
T'occupe.
C'est un truc entre nous.
Je la sens trop bien, la dernière année du collège ! Maintenant que je suis pote avec Bastien, j'ai plus peur de personne !
Un peu de calme, s'il vous plaît !
Puisque notre programme de réinsertion d'élèves a très bien fonctionné avec Alice, nous avons pris la décision d'accueillir un nouvel étudiant dans votre classe en urgence.
Sa situation est quelque peu...
...compliquée.
Cette fin d'année et l'année de troisième représentent en quelque sorte sa dernière chance.
Je vous prierai donc de tout faire pour qu'il s'intègre le mieux possible dans votre classe.
Tu peux entrer, Dylan !
?
Qu'est-ce que t'as ? Pourquoi tu le regardes comme ça ?

Bah quoi ? Tu pensais quand même pas que t'allais passer ta dernière année au collège sans faire le boss de fin...?

Scénario, Dessin & Couleur
BERTSCHY

Nelson

SIGNATURE DIABOLIQUE
Nelson laisse sa griffe sur le tome 26.



OTAKU

Scénario: NENA

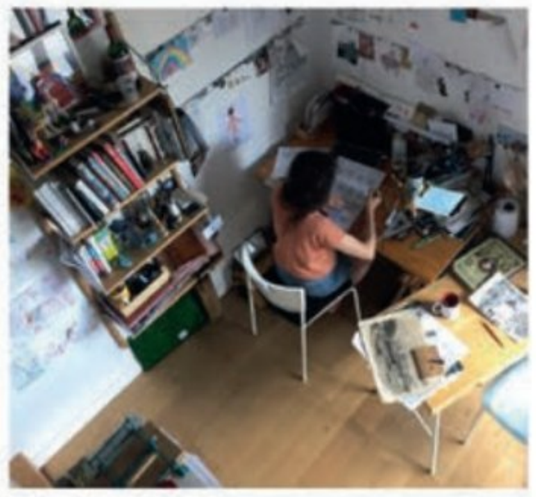
Dessin et Couleur: MARIA-PAZ

NENA ET MARIA-PAZ.

NENA ET MARIA-PAZ.

NENA ET MARIA-PAZ.

NENA ET MARIA-PAZ.



L'atelier de la dessinatrice d'*Otaku* n'est pas très grand, mais elle aime le partager!

Tu es dans ta bulle ici, Maria-Paz ?

MARIA-PAZ C'est mon cocon, un espace assez rempli avec plein de dessins, de photos, de matériel, de petits bibelots. J'ai beaucoup de choses faites par ma fille de 6 ans, dont un mur entier avec ses dessins. De manière générale, il y a des dessins partout, que je change régulièrement. J'ai aussi une sorte de tenture que mes parents ont ramené du Chili, mon pays d'origine. C'est très important pour moi de me souvenir de mes racines. Et puis, il y a deux bureaux, le plus souvent pour ma fille. J'y accueille aussi mes stagiaires.

Que font-ils, ces stagiaires ?

> J'enseigne à l'école Brassart de Bordeaux. Ce sont deux étudiants que je fais travailler sur des petites histoires, qu'ils écrivent ou illustrent.

En dehors d'*Otaku*, sur quoi travailles-tu ?

> J'ai fait trois livres jeunesse entre BD et illustration avec Monsieur Mouch chez Gulfstream. Un qui explique comment on fait les bébés, un sur la mort, un sur le harcèlement. Avant ça, chez Ankama, j'avais adapté des contes de Perrault à ma sauce. Ça s'appelait *Contes et Rock'n'roll*. Maintenant, en BD, je travaille principalement sur *Otaku* avec Nena au scénario. Et puis, j'ai quelques projets où je suis scénariste, dont une BD muette avec un de mes stagiaires.

Tu t'éclates sur *Otaku* ?

> J'adore ça. Je suis hyper contente quand je lis les nouveaux scénarios de Nena. Je rigole et j'imagine ce que je vais pouvoir dessiner. C'est très sympa, ce format de quatre strips. Nena s'arrange pour qu'ils se suivent. Le truc que j'adore faire, c'est chercher des nouvelles expressions. Je démarre toujours par une page de recherche d'expressions. Le mercredi après-midi d'ailleurs, j'anime un cours de dessin avec des enfants et des ados. On fait souvent du dessin d'observation, je les fais poser, ça m'aide beaucoup pour *Otaku*.

Tu dessines en traditionnel ?

> Oui. L'étape que je préfère, c'est le crayonné. J'y passe pas mal de temps avec mon crayon HB. Ensuite, je fais l'encrage sur une autre page à la plume. Et enfin les couleurs en numérique. P.S.

BIENVENUE DANS MON ATELIER!

MARIA-PAZ

Olivier Fornaroli
42 ans, Nérigean

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

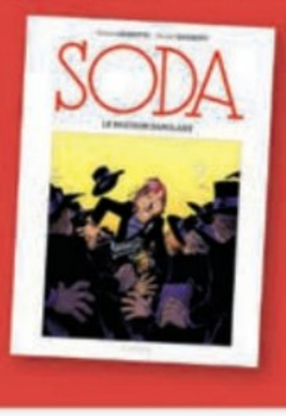
Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

Tu lis le journal depuis longtemps, Olivier ?

J'étais abonné quand j'étais gamin. J'y suis revenu après avoir découvert *Dad*, ça m'a donné envie de me replonger dans le journal de mon enfance, entre gags et histoires plus longues pour tous les âges. Maintenant, mes garçons de 10 et 13 ans le lisent aussi!

En dehors de *Dad*, qu'est-ce que tu aimes ?

Game Over, *Les cavaliers de l'apocadispe*, que je trouve très drôles, *Les cœurs de ferraille*. Et j'ai beaucoup apprécié le dernier *Soda*, une série que j'aimais fort quand j'étais ado.



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON

MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastousalafois@spirou.com**.

Scénario
DI GREGORIO

LES SŒURS GRÉMILLET

Dessin & Couleur
BARBUCCI

REGARDE, LE RESTO EST JUSTE LÀ-BAS ! C'EST PAS TRÈS LOIN !

ET DU GUACAMOLE À VOLONTÉ !

À NOUS, LES TEQUEÑOS !

HÉ, T'AS VU ÇA ?

COMME QUOI, L'AUDACE, ÇA PAYE TOUJOURS ! TU VERRAS, ON VA GAGNER !

BINGO !

"LA CLÉ POUR SORTIR DE TA CAGE EST PLUS PROCHE QUE TU NE LE PENSES...

... OUVRE SIMPLEMENT TON CŒUR, LAISSE TES MAUVAIS SENTIMENTS S'ÉVAPORER ET FAIS-TOI CONFIANCE. "

ON DIRAIT UNE HORLOGE...

ET SI ON L'ASSEMBLAIT AVEC LES PIÈCES TROUVÉES PAR MES SŒURS ?

ON A DIT QUE C'ÉTAIT UNE COMPÈTE, NON ?

CONCENTRONS-NOUS PLUTÔT SUR LES NACHOS ! JE CRÈVE DÉJÀ LA DALLE !

VRR.

C'EST PARTIIIIII !!

VRRRRR

TU SAIS LE CONDUIRE, HEIN ?

T'INQUIÈTE, C'EST PAS PLUS COMPLIQUÉ QUE FAIRE DU VÉLO !

MON VÉLO NE FAIT PAS CE BRUIT-LÀ, LUI !

TRUK

TRUUK

MINCE !

Y A UN PROBLÈME ?

TRUUK

RÉSUMÉ : Fâchée d'avoir été ridiculisée par le chef cuisinier, Cassiopée a préparé de son côté un petit en-cas pour le mariage. Aurélie, qui n'a pas envie d'assister au mariage de sa mère, propose à Sarah de quitter la cérémonie et de se rendre en zodiac en face de l'île pour manger mexicain. Quant à Lucille, elle tente de retrouver l'iguane qu'elle a libéré avant qu'il ne sème la panique parmi les invités...

50

J'AI LA BERLUE OU IL Y A UN CANOT QUI FONCE DROIT VERS NOUS ?!

VRRRRR...

SARAH ?

ON VA SE CRASHER SUR LA PLAGE !!

LE VOLANT EST COINCÉ ! *JE NE SAIS PAS COMMENT ARRÊTER CE TRUC !*

DONNE-MOI ÇA !

JE T'AVAIS BIEN DIT QUE C'ÉTAIT UNE MAUVAISE IDÉE !

TU RIGOLES ? C'ÉTAIT *TON* IDÉE !!

JE ME TIRE !

AAAH !!!

VRAM

52

53

JE T'AI FAIT CONFIANCE ET C'ÉTAIT UNE GROSSIÈRE ERREUR !

TU N'ES QU'UNE GAMINE MAL ÉLEVÉE ET NON PAS L'ADULTE RESPONSABLE QUE ***MADAME*** PENSE ÊTRE DÉJÀ ! TU L'AS PROUVÉ DE LA PIRE DES MANIÈRES !

ORGANISER UNE FUITE EN BATEAU À MOTEUR, C'EST VRAIMENT LA CERISE SUR LE GÂTEAU !!

C'ÉTAIT L'IDÉE D'AURÉLIE !

TIENS DONC ! SA MÈRE M'A DIT EXACTEMENT LE CONTRAIRE ! QUE TU AS CONVAINCU SA FILLE ***ET MÊME INSISTÉ*** POUR QU'ELLE VOLE LES CLÉS DU ZODIAC, ALORS QU'ELLE N'ÉTAIT PAS D'ACCORD !

54

Le tome 6 paraîtra
le 30 août en librairie.

ET TOI, T'AS PENSÉ À QUOI DANS TA P'TITE TÊTE ? SI VIRGINIE, AU LIEU D'ÊTRE JUSTE INTOLÉRANTE, AVAIT ÉTÉ ALLERGIQUE, ELLE AURAIT PU FINIR *À L'HÔPITAL !!*

QUANT À TOI, JE SAIS PAS CE QUE TU TRAFIQUES !

MAIS SI J'APPRENDS QUE C'EST TOI QUI AS LAISSÉ S'ÉCHAPPER CETTE BESTIOLE, ÇA VA MAL SE PASSER !

VOUS M'AVEZ ÉNORMEMENT DÉÇUE... MAIS SURTOUT, VOUS AVEZ GÂCHÉ LE MARIAGE DE MON AMIE ! EST-CE QUE VOUS RÉALISEZ SEULEMENT LA GRAVITÉ DE CE QUE VOUS AVEZ FAIT ?

IL VA FALLOIR REVOIR BEAUCOUP DE CHOSES, UNE FOIS DE RETOUR À LA MAISON !

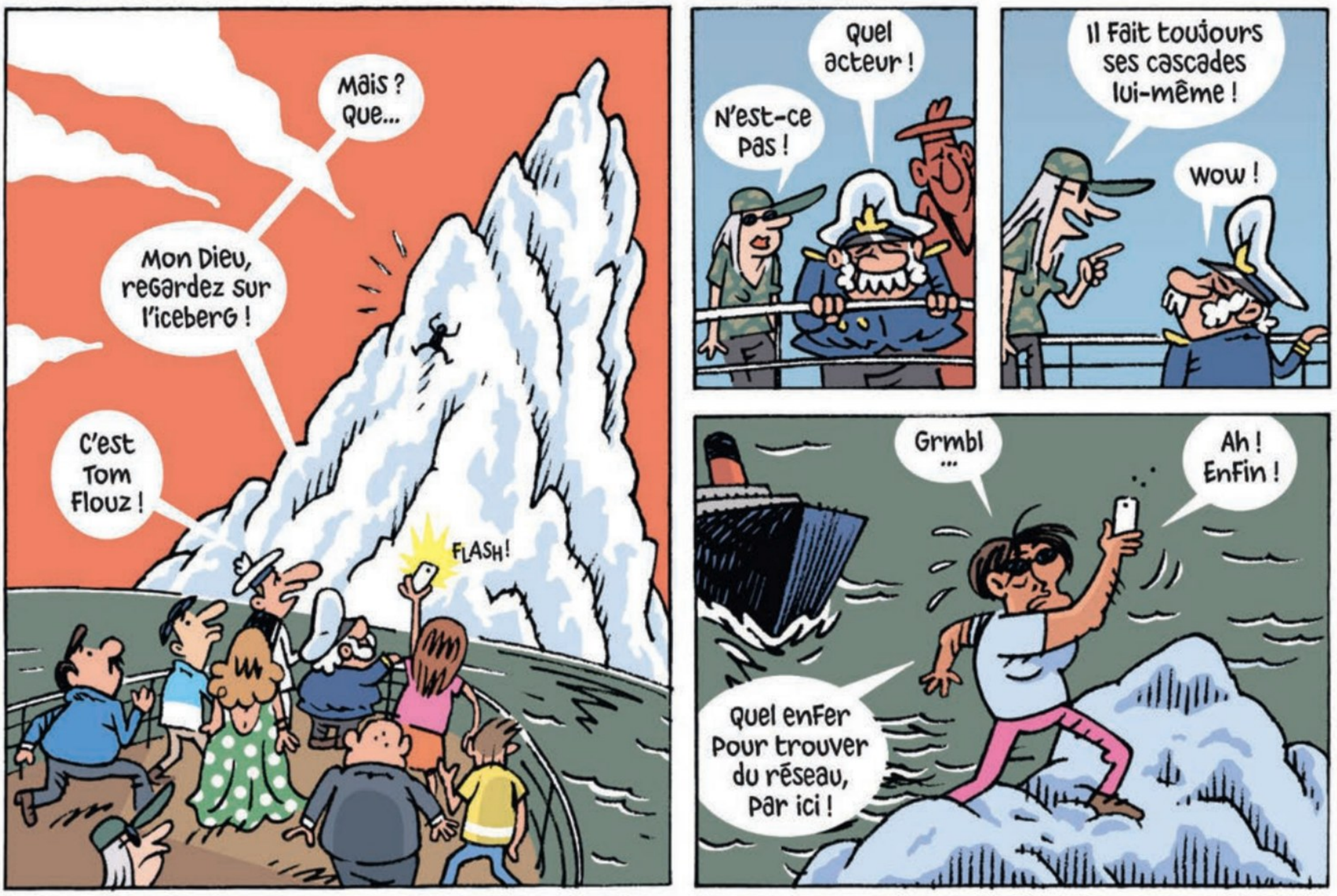
55

À SUIVRE...

Scénario & Dessin
PAUL MARTIN
MANU BOISTEAU

TITAN INC.

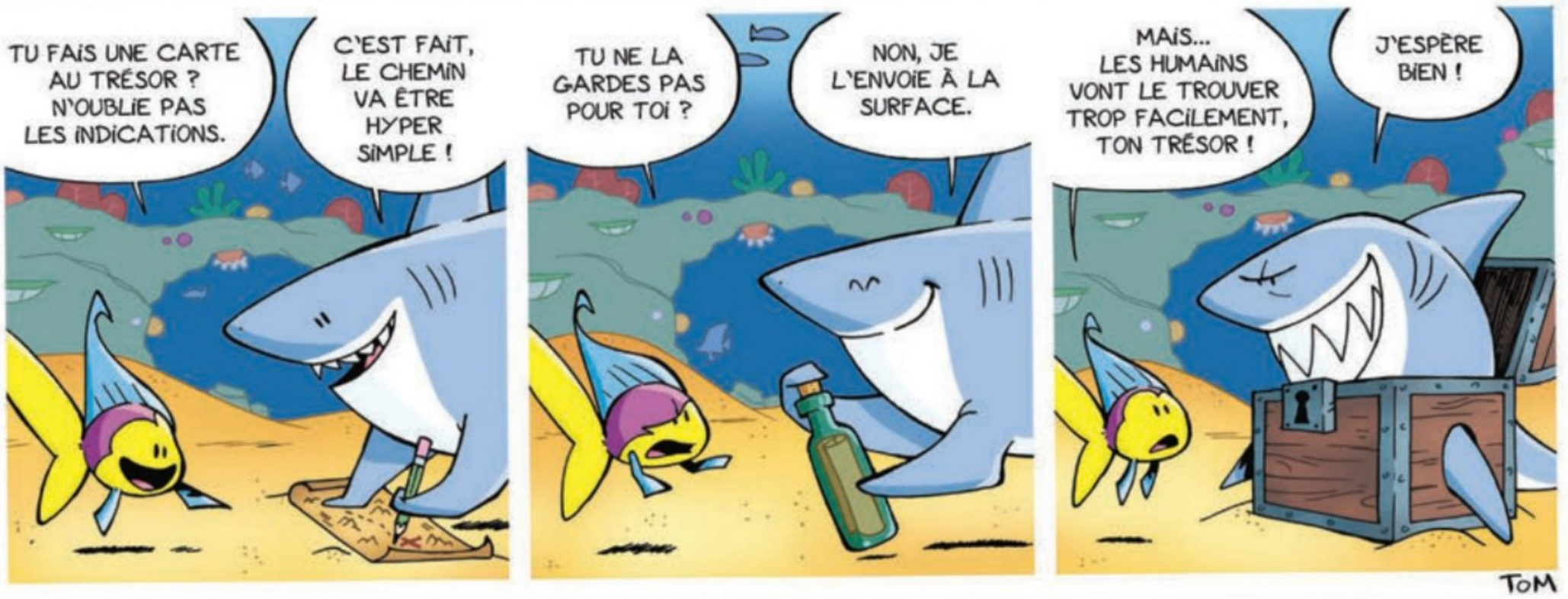
Couleur
MANU BOISTEAU



Les Fifiches du Proprofesseur

Des gens et inversement

FISH N CHIPS



TASH & TRASH
ET LEUR EFFROYABLE VOYAGE

Scénario
DAMIEN CERQ.

Léon & Lena

Dessin CLÉMENCE
Couleur LUDWIG ALIZON

Songe d'une nuit d'été

Scénario, Dessin & Couleur
BIANCO

2

Guillaume Bianco, 4

Professeur
MARKO

LA LEÇON DE BD

Vous aussi, recevez les conseils éclairés
d'un véritable professionnel
en envoyant vos planches à
pastousalafois@spirou.com.

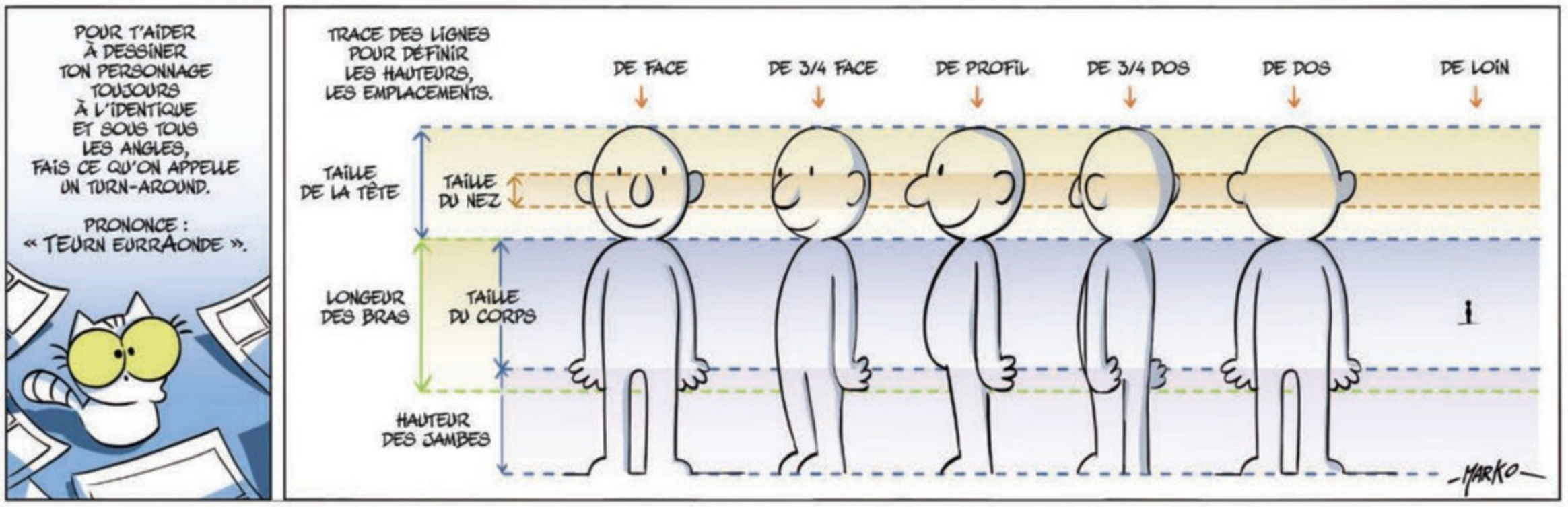
UNE PLANCHE ENVOYÉE PAR

Margot Durieu
10 ans, Krypton

DANS LE MÊME ESPRIT QUE TON HISTOIRE. LIS LA FABULEUSE PAGE DE FRANQUIN OÙ BERTRAND N'ARRIVE PAS À RETROUVER LE MORAL MALGRÉ L'AIDE DE GASTON LAGAFFE. TU COMPRENDRAS POURQUOI À LA SECONDE LECTURE DE CETTE PAGE.

Gaston n°11.
« Gaffes, bévues et boulettes », page 23.

Un bon p'tit truc



Mazel l'enchanteur

• TEXTE : PATRICK GAUMER •

Luc Maezelle – plus connu sous son "diminutif" de Mazel – passe sa prime enfance dans la Campine anversoise, au milieu des papillons et des hannetons. « Mon père m'a communiqué sa passion pour la nature », m'assurait-il lors de notre première rencontre. C'était à l'occasion de la reprise en intégrales de ses principales séries chez Dupuis : *Câline et Calebasse*, *Boulouloum et Guiliguili*, *Jessie Jane*. Au gré de nos entretiens, Luc m'avait dévoilé les grandes étapes de sa vie : l'arrivée de sa famille dans la banlieue bruxelloise ; la lecture vespérale de Jules Verne ou des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas ; la guerre et son lot de privations ; la Libération. Sa découverte du journal *Spirou* et de Morris, le créateur de *Lucky Luke* : « Je trouvais que c'était le dessinateur qui était resté le plus fidèle à lui-même, qui était un narrateur exceptionnel, dans sa simplicité, dans son efficacité. »

Ses parents acceptent de l'inscrire à l'Institut supérieur Saint-Luc, à Bruxelles. De 1956 à 1964, il exerce le métier d'architecte. Pratiquant le théâtre en amateur, il rencontre la nièce de Sirius, le dessinateur de la série *Timour*. Ce dernier l'incite à se lancer dans la bande dessinée. Ce sera chose faite dès 1960, avec *Hippolyte, homme des cavernes*, un premier récit paru dans la revue *Tintin*.

Suivront *L'affaire Tarentule*, les gags des clochards *Bôjolet et Riesling*, ceux de *Cromagnon*, et la série *Fleurdelys*, sur scénario de Vicq, qui préfigure ses fameux mousquetaires. Luc travaille en parallèle pour le magazine *Pilote* (*O.K. 27-43*, une parodie de James Bond imaginée par Duchâteau) et participe à *Pinocchio dans l'espace*, le long-métrage d'animation produit par Belvision. Plus tard, il collabore à l'hebdomadaire *Pif Gadget* avec *Chacal Bill*, un western humoristique scénarisé par Alpha, qu'il signe sous le pseudonyme de Mavérick, un "faux-nez" à son image quand on songe que ce terme d'origine texane désigne

À GAUCHE • Couverture de l'intégrale *Les jungles perdues*, série anciennement intitulée *Boulouloum et Guiliguili*.
EN BAS • Le jeune Boulouloum et son imposant compagnon Guiliguili.

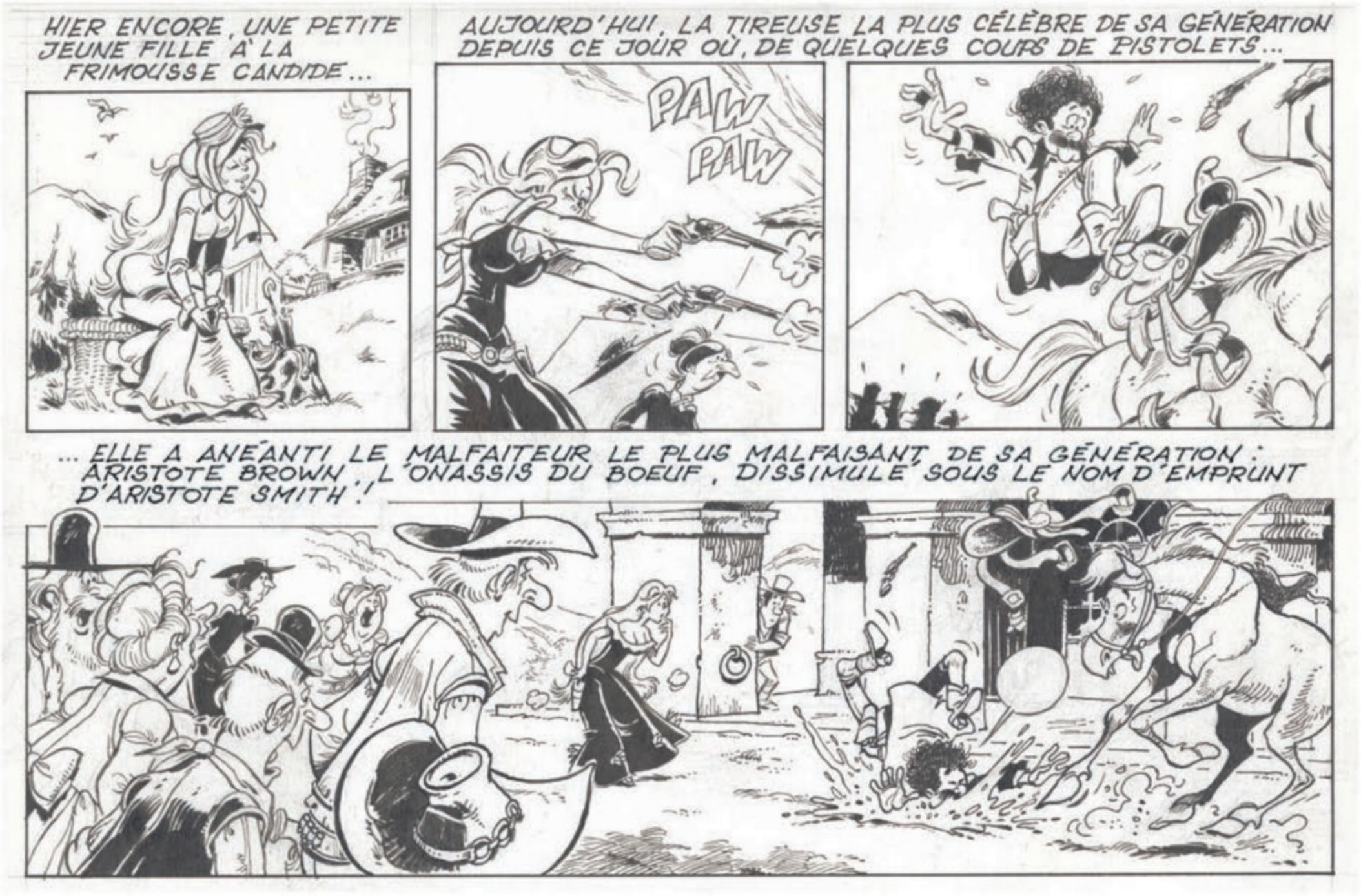
CI-DESSOUS • Mazel a traversé les époques du journal *Spirou* avec ses séries : couvertures de *Câline et Calebasse* en 1969, *Boulouloum et Guiliguili* en 1977 et *Jessie Jane* en 1983.

une personne qui fait preuve d'indépendance, qui sort du troupeau !

Surgis discrètement au printemps 1969, Calebasse, le pétulant mousquetaire du roi, et Câline, sa jument acariâtre, ne tardent pas à faire hurler de rire les lecteurs du journal *Spirou*. Raoul Cauvin, encore débutant, en assure l'écriture. Luc et Raoul enchaîneront *Boulouloum et Guiliguili*, un petit Tarzan et son gorille, rebaptisés ultérieurement Kaloum et Kong dans *Les jungles perdues*, puis *Les paparazzi*, un couple de reporters-photographes de choc. Pour *Spirou*, toujours, en compagnie cette fois de Frydman, il dessine *Jessie Jane*. Ajoutons enfin *La première femme de Barbe-Bleue* chez P&T Production.

Mazel nous a quittés dans la nuit du 19 au 20 juin dernier. Il avait longtemps prétendu être né en 1936, au lieu de 1931 : « Cela m'arrangeait parfois de passer pour plus jeune que je ne le suis », m'avait-il un jour avoué malicieusement. Cinq années de vie supplémentaires, après tout, cela ne se refuse pas ! Me restent en tête sa passion de la BD, son trait expressif, ses réparties pleines d'esprit… et de merveilleuses lectures à partager.

Merci, Luc !



CI-DESSUS • Extrait de *Jessie Jane* dans l'album *Le shérif à 4 étoiles* paru en 1988.

Scénario
CÉDRIC MAYEN

Poltron Minet

Dessin & Couleur
MADD

OH NON ! ENCORE !

CONCENTRE-TOI, JE TE RAPPELLE QUE LE VAINQUEUR REMPORTE TOUTES LES CROQUETTES.

PFFF ! J'EN AI MARRE DE PERDRE.

ET TON COPAIN, IL VEUT PAS JOUER ?

NON... IL N'A RIEN VOULU MANGER NI BOIRE DEPUIS HIER. JE CROIS QU'IL DÉPRIME.

C'EST PAS LE PREMIER. L'ENVIRONNEMENT PEUT FACILEMENT TAPER SUR LE SYSTÈME DES PETITS NOUVEAUX. ÇA NE TE FAIT RIEN À TOI ?

BIEN SÛR QUE SI, MAIS J'ESSAIE DE M'ADAPTER. MON PÈRE AVAIT L'HABITUDE DE DIRE QUE QUAND LES PROBLÈMES S'ACCUMULENT, IL FAUT SE RECENTRER SUR CE QU'ON A. ET SI ON N'A PLUS RIEN, IL NOUS RESTE TOUJOURS LA VIE.

UN SACRÉ PERSONNAGE, TON OARON. ON DEVRAIT BIEN S'ENTENDRE !

ON NE LE SAURA JAMAIS. IL EST MORT ÉCRASÉ SOUS UNE NOIX DE COCO... IL A EU LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE.

24

Le protocole Seth

HAHAHA ! AVOUE, TU ME FAIS MARCHER !

UUUUUUUUUU

QU'EST-CE QU'IL SE PASSE ? ILS VONT ENCORE NOUS GAZER ?

NON, PAS CETTE FOIS... SI ON SUIT LE PROTOCOLE !

QUEL PROTOCOLE ?

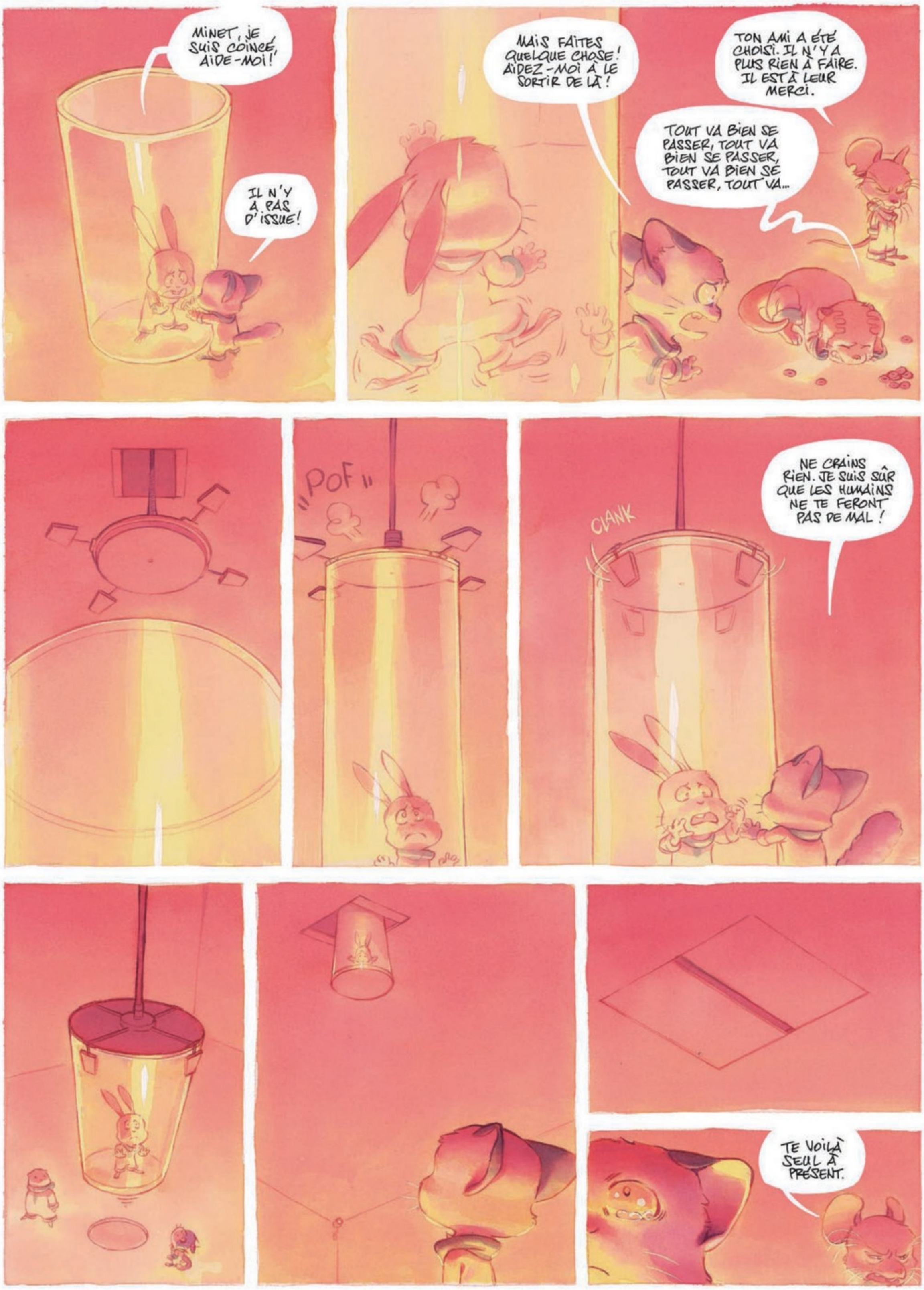
METS-TOI SUR UNE DES MARQUES AU SOL ET NE BOUGE PAS JUSQU'À LA FIN DU SIGNAL LUMINEUX.

SINON QUOI ?

NE POSE PAS DE QUESTIONS ET OBÉIS !

ZAVOUM

RÉSUMÉ: Capturés par deux chasseurs, Hardi et Poltron se sont retrouvés dans un laboratoire qui étudie les animaux civilisés. Plusieurs espèces d'animaux sont enfermées dans une grande pièce blanche hyper lumineuse. Les chercheurs du labo observent en particulier les signes de communication interespèces et veulent savoir si ces animaux sont bien porteurs d'un parasite en particulier...



IL N'A TOUJOURS PAS BOUGÉ ?

NON. ÇA FAIT SIX HEURES QU'IL NOUS FIXE COMME ÇA, DEPUIS QU'ON A SÉLECTIONNÉ LE LAPIN.

BAUHAUS

ET D'AILLEURS, COMMENT ÇA S'EST PASSÉ ?

L'OPÉRATION EST TERMINÉE. LE DOCTEUR BRENIER A RETIRÉ L'ENDOPARASITE SANS CRÉER DE LÉSIONS CÉRÉBRALES. IL NE RESTE PLUS AUCUN FILAMENT.

ET TU M'ANNONCES ÇA COMME ÇA ? L'ACCOMPLISSEMENT DE TREIZE ANS DE TRAVAIL ACHARNÉ ! OÙ SONT LE CHAMPAGNE ET LES COTILLONS ?

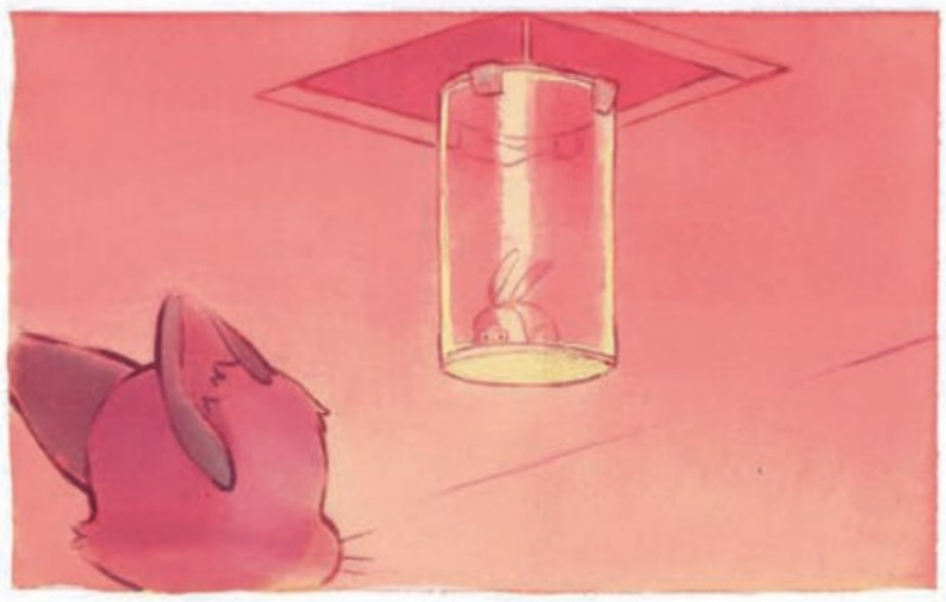
ET QU'EST-CE QUE TU VEUX FAIRE DE LUI ?

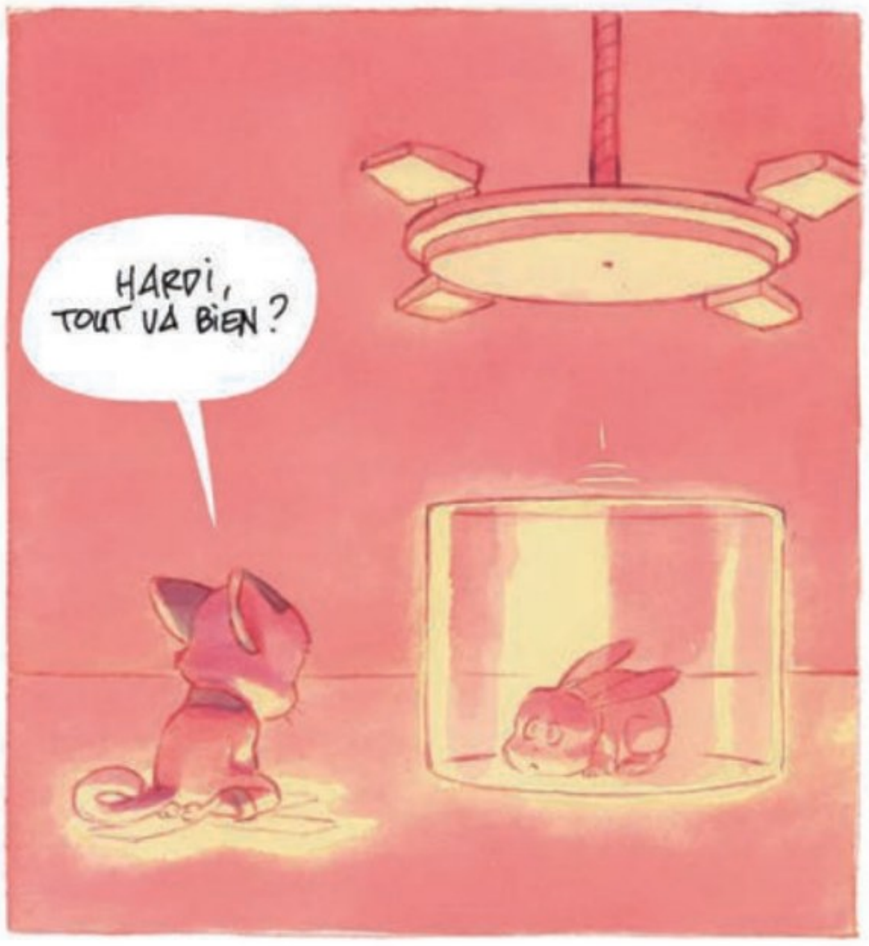
TREIZE ANS QUE NOUS AURIONS PU ÉVITER DE PERDRE SI HORUS N'AVAIT PAS MÉGOTÉ SUR LES DÉPENSES DE SÉCURITÉ...

RELANCER LE PROTOCOLE SETH.

27

Vlan!




HARDI, TOUT VA BIEN ?

POURQUOI TU NE ME RÉPONDS PAS?
QU'EST-CE QU'ILS T'ONT FAIT? PARLE-MOI!

NON !

KLONK

LE PROTOCOLE SETH

Poltron Minet fait une découverte inattendue dans ce tome 2.

29

À SUIVRE...

Scénario CED Dessin & Couleur GOROBEI

GARY C.NEEL

MON PAPY À L'OUEST

GROAR!

PLUS VITE, PAPY !

JE SUIS AU MAXIMUM, AGLAÉ !

GROAR

ON PEUT SAVOIR CE QUE TU AS FAIT POUR ÉNERVER UN GRIZZLY ?

BAH, JE L'AI TAPÉ SUR LA TRUFFE !

J'AI LU QUELQUE PART QUE C'EST COMME ÇA QU'ON LES CALME !

ÇA, C'EST POUR LES REQUINS !

LES REQUINS N'ONT PAS DE TRUFFE, NE RACONTE PAS N'IMPORTE QUOI !

POURQUOI ON NE MONTE PAS SUR LE DOS DE BOURRASQUE ?

LA VITESSE, C'EST PAS SON TRUC !

ÇA SERAIT BIEN DE SAVOIR CE QUE C'EST, SON TRUC.

OH ! UN CAMP DE PILLARDS !!

CACHE-TOI !

GRDAAR!

DIS, PAPY, T'AURAIS PAS FAIT ÇA EXPRÈS POUR RÉCUPÉRER LEUR BUTIN ?

BIEN SÛR QUE NON ! TIENS, SOIS GENTILLE ET PASSE-MOI MES SACS !

CEUX AVEC UN $ DESSUS.

DANS LE CADRE DU **FESTIVAL *SPIROU*** ET DU **BD COMIC STRIP FESTIVAL**
À BRUXELLES (SITE TOUR ET TAXIS) VENEZ DÉCOUVRIR LE

CIRQUE
★ SPiROU ★

AVEC PLUS DE 30 AUTEURS,
POUR FÊTER LA BD AUTOUR
D'ANIMATIONS, DE DÉDICACES,
ET BIEN D'AUTRES SURPRISES !

DUPUIS

6-7-8 SEPTEMBRE 2024

LE JOURNAL SPiROU

Le temple des Momies

La piste du voleur du musée du Caire a mené Spirou et Fantasio au cœur du désert, à la découverte de ce temple mystérieux. Aide-les à venir à bout de chacune des énigmes et à retrouver le coupable tout en restant en vie ! Bonne chance !!!

1

Complète la grille ci-dessous avec des chiffres de 1 à 6 en veillant toujours à ce qu'un même chiffre ne figure qu'une seule fois par colonne, une seule fois par ligne et une seule fois par rectangle de 6 cases.

			1	2	
6			5	3	
3					5
	1				1
	2	4			

2

Regarde la case en rouge. Retrouve les quatre momies avec ce chiffre inscrit sur leurs bandelettes. En les reliant en croix, tu trouveras la relique volée au musée du Caire.

3

Décode ce rébus.

4

Quelle est la seule image extraite du dessin ?

7 METS LA MAIN SUR LE VOLEUR EN DÉCODANT LE MESSAGE DE LA STATUE. LE VOIS-TU ?

6 TROUVE LES SEPT DIFFÉRENCES ENTRE CES DEUX TEMPLES.

5 POUR QUE LES MOMIES SE CALMENT UN PEU, TROUVE LES DIX CROIX DE VIE (ANKH) CACHÉES DANS L'IMAGE.

☥ X10

Solutions sur www.spirou.com/solutions.

Le Festival *Spirou* fait son show à Bruxelles!

EN DIRECT DU FUTUR

Mais queeeeeel cirque !

Nos lecteurs les plus anciens (les 250 ans et plus, il doit bien en rester quelques-uns et on les embrasse) s'en souviennent peut-être encore vaguement. Dans les années 60, on pouvait aller passer une soirée au Cirque Spirou, qui proposait un mélange de spectacles de variété et de numéros de cirque.

En hommage à ce divertissement historique qui portait le nom de votre hebdo préféré, la rédaction a décidé de reprendre le thème du cirque pour aller faire la fête, avec vous, lors du prochain BD Comic Strip Festival à Bruxelles. Au programme : jongleries avec pinceaux en poil de martre, dressage d'auteurs (fouet toléré si nécessaire), fildeférisme sur fil dentaire ayant appartenu à un auteur réputé pour gonfler ses notes de frais après de plantureux déjeuners d'affaires, présence de Monsieur Loyal (l'éditeur, donc), trapèze entre deux stands, battles de dessin (l'arme étant, cette année, la tarte à la crème), dédicaces sur monocycle..., sans oublier une belle bande de clowns. Oui, mais ça, c'est comme d'habitude, vous allez dire. Bref, de la bonne humeur et de la zozoterie à revendre.

Vous pourrez y croiser tous vos auteurs préférés. Ont déjà confirmé à l'heure où nous mettons ceci sous presse (à savoir plusieurs semaines avant la sortie) : Atelier Sentô, Barth, Batem, BeKa, Bertschy, Bourhis, Dany, Deglin, Elric Dufau, Théo Grosjean, Marko, Midam, Miss Prickly, Munuera, Pomès, Savoia, Servais... Consultez nos réseaux sociaux avant l'événement pour découvrir la liste mise à jour. Vous l'avez compris : on va bien s'amuser et on vous y attend. Tous en piste!

Renseignements pratiques : BD Comic Strip Festival à Bruxelles, Gare Maritime, du 6 au 8 septembre 2024. Infos : www.visit.brussels

LA SEMAINE PROCHAINE

Passez les vacances d'été avec

les Schtroumpfs!

ET POUR LES ABONNÉS:

Mini-récit TERMINAX

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92

TARIF* (valable jusqu'au 31/10/2024) : S009
France & Belgique 1 an - 135€
Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com
+ des SUPPLÉMENTS GRATUITS pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal : Ville :
Pays : F☐ B☐
Sexe : M☐ F☐ Date de naissance : / /
Téléphone : e-mail:
Adresse de facturation (si différente)
Nom :
Prénom :
Adresse :
Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration : /
Cryptogramme : (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte) Signature :

Les données sont conservées par les éditions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Sauf opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. Règlement sur www.dupuis.com/reglement ** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou via notre courriel en vous connectant sur abo.spirou.com.

Retrouvez toutes nos offres sur abo.spirou.com.

Scénario MIDAM & BENZ
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGÈLE

GAME OVER

ROAD TRIPES
Ayez l'estomac bien accroché dans ce tome 22 !

Scénario, Dessin & Couleur
NOB

Dad FLASHBACKS

MULTIDADDY
Les filles de Dad grandissent dans ce tome 10.

L 14200 - 4504 - F: 3,20 €

CAN : 5.50 $ CA - CH : 4.70 FS
DOM : 3.80 € - MAR : 42 DH
TOM : 560 XPF

www.spirou.com journalspirou